

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД № 13 КИРОВСКОГО РАЙОНА ВОЛГОГРАДА»**

400067, г. Волгоград, ул. им. Козака, 7а

телефон 8 (8442) 44-48-97

E-mail: dou13@volgadmin.ru

ИНН 3447014619 КПП 344701001 ОГРН 1023404292053 ОКАТО 18401370000

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
МОУ детского сада № 13
протокол № 1
от «31» августа 2023 г

СОГЛАСОВАНО
с учетом мнения родительского комитета
протокол № 1
от «31» августа 2023 г

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МОУ детского сада № 13

О. Е. Трафимова
Вводится в действие приказом
№ _____ от «31» августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие»
(музыкальная деятельность)
для групп компенсирующей направленности детей
с нарушениями опорно-двигательного аппарата
на 2023-2024 учебный год

Программу разработала:
музыкальный руководитель
Байкина Ю.В.

Волгоград, 2023

№ п/п	Содержание	Стр.
I	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально-культурные и другие)	6
1.4.	Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата	6
1.5.	Планируемые результаты освоения Программы	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.	8
2.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкально-художественная деятельность и приобщение к музыкальному искусству)	8
2.1.1.	Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в младшей группе с НОДА	9
2.1.2.	Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в старшей группе с НОДА	14
2.2.	Календарный учебный график	19
2.3.	Сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса	19
2.4.	Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей разных видов и культурных практик	20
2.5.	Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности	21
2.6.	Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников	23
2.7.	Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами	25
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.	27
3.1.	Материально-техническое оснащение музыкального зала	27
3.2.	Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности	27

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа (далее – Рабочая программа) разработана на основе основной образовательной программы МОУ детского сада № 13 (принята на Педагогическом совете, протокол № 1 от 31.08.2023 г. введено в действие приказом МОУ детского сада № 13 №152 от 31.08.2023 г.), в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом.

Рабочая программа обеспечивает коррекцию нарушения развития, социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 3 до 7 лет в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее образовательные области):

- «Социально-коммуникативное развитие»;
- «Познавательное развитие»;
- «Речевое развитие»;
- «Художественно-эстетическое развитие»;
- «Физическое развитие».

Методологической и теоретической основой определения содержания рабочей программы являются законодательные и нормативные правовые акты в области образования:

- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования») с изменениями, внесенными приказом Министерства просвещения РФ от 21 января 2019 №31 от 13. февраля 2019 регистрация №53776 (с последующими изменениями и дополнениями);

- ФАОП дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья разработана в соответствии с порядком разработки и утверждения федеральных основных общеобразовательных, утверждённым приказом Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2022 г. №874 (зарегистрирован Министерством юстиции РФ 2 ноября 2022г., регистрационный №70809) и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее - Стандарт);

- Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

- Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р);

- Государственной программой РФ «Развитие образования» (2018 - 2025 годы), утверждена постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017г. № 1642;

- Национальным проектом «Образование», утвержденным президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. N 16);

- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача от 28.09.2020г. № 28 об утверждении СанПиН 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (срок действия с 01.01.2021 до 01.01.2027);

- Гигиеническими нормативами и требованиями к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания (СанПин 1.2.3685-21 Зарегистрировано в Минюсте России 29.01.2021 № 62296);

- Устав МОУ детского сада № 13 и другие нормативные документы детского сада.

Рабочая программа разработана на основе инновационной программы дошкольного образования «От рождения до школы под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой, а также следующих программ и технологий:

программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой;

программа «Развитие личности ребенка средствами хореографии. Театр танца» О.В. Усовой;

программа по музыкальному воспитанию и развитию «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой;

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононовой; «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова;

парциальной программы «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф. Кореньевой.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей младшего и старшего дошкольного возраста.

Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально — образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности (музыкальной).

Задачи:

Образовательные:

- обогащение музыкальных впечатлений обучающихся;
- совершенствование певческих, танцевальных навыков и умений;
- развивать умение различать музыку различных жанров и стилей;
- развивать умение определять характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки;
- развивать музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый);
- развивать слуховое восприятие обучающихся (восприятие звуков различной громкости и высоты);
- совершенствовать умение распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы);
- приобщать обучающихся к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения), музыкально-дидактическим и хороводным играм.

Развивающие:

- формировать представление о творчестве композиторов, музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах;
- формировать умение различать средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм);
- формировать умение рассказывать, рассуждать о музыке и музыкальных образах.

Воспитательные:

- содействовать процессу использования самодельных музыкальных инструментов для музыкального сопровождения;
- содействовать процессу эмоционального восприятия различной музыки;
- развивать слуховое внимание и сосредоточение.

Коррекционные:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы:

Программа построена на теоретико-методологических подходах к проблеме развития психики ребенка:

- Качественный подход (Л.С.Выготский, Ж. Пиаже).
- Генетический подход (Л.С.Выготский, Ж. Пиаже).
- Возрастной подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, Л.И.Божович, А.В.Запорожец, Ж.Пиаже).
- Культурно-исторический подход (Л.С.Выготский).
- Личностный подход (Л.С.Выготский, А.Н.Леонтьев, Л.И.Божович, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец).
- Деятельностный подход (А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин, А.В.Запорожец, В.В.Давыдов).

Рабочая программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определенными ФГОС ДО:

- Сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости;
- Соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- Соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности;
- Обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования дошкольников;
- Построение Рабочей программы с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;
- Взаимодействие с семьей в целях осуществления полноценного развития ребенка, создание равных условий для образования дошкольников независимо от материального достатка семьи, места проживания, языковой и культурной среды, этнической принадлежности;
- Принцип возрастной адекватности форм работы с детьми и приоритетности ведущего вида деятельности – игры.
- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства, с учетом национальных ценностей и традиций в образовании.

Принципы организации музыкальной деятельности

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь.
- Учет принципа эмоционально-чувственной направленности в развитии ребенка, в освоении им образовательного содержания.
- Принцип творчества и успеха. Благодаря творческой деятельности ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию положительной я-концепции личности ребенка.
- Принцип интегративности и системности музыкального дошкольного образования. Восприятию музыки, ее исполнителю и музыкальному творчеству присущ принцип интеграции с иными, немusical явлениями жизни ребенка и, прежде всего, эстетическими.

Кроме того, при разработке Рабочей программы учитывались принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.

Принцип гуманизации:

- признание уникальности и неповторимости личности каждого ребенка;
- признание неограниченных возможностей развития личности потенциала каждого ребенка;
- уважение личности ребенка со стороны всех участников образовательного процесса;

Принцип дифференциации и индивидуализации воспитания и обучения обеспечивает развитие ребенка в соответствии с его склонностями, интересами и возможностями. Создание условий для воспитания и обучения каждого ребенка.

Принцип непрерывности образования:

- связь всех ступенек дошкольного образования;
- формирование у дошкольников качеств, необходимых для овладения учебной деятельностью – любознательности, инициативности, самостоятельности и др.

1.3. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Особенности организации образовательного процесса (климатические, демографические, национально-культурные и другие)

МОУ детский сад № 13 расположен в Кировском районе города Волгограда. Близлежащие дома к детскому саду, рядом МОУ детский сад № 228.

В ближайшем расположении также находится детская школа «Воскресенье», продуктовые магазины.

Этнический состав воспитанников: русские. Основной контингент – дети из русскоязычных семей. Обучение и воспитание осуществляется на русском языке.

Тип климата – умеренно-континентальный, с умеренно холодной зимой и жарким летом.

В детском саду нет национально-культурных, демографических и других особенностей осуществления образовательного процесса.

1.4. Характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста с нарушением опорно-двигательного аппарата

Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата (далее – НОДА) – это особая категория детей с отклонениями в развитии, у которых сохранен слух и интеллект, но присутствуют различные двигательные нарушения, влияющие на формирование психических процессов. У детей с НОДА отмечаются отклонения в эмоционально-волевой сфере. Им присущи раздражительность, повышенная возбудимость, двигательная расторможенность, эмоциональная неустойчивость, неустойчивость памяти.

Как правило, такие дети отстают и в музыкальном развитии, у них наблюдается аритмичность, плохой мелодический слух, невыразительность интонации, нарушение координации между слухом и голосом, характерно поверхностное, прерывистое дыхание и неумение им управлять.

На музыкальных занятиях у детей с НОДА наблюдается повышенная утомляемость, неустойчивость внимания, им сложно осваивать отдельные и основные двигательные умения, и навыки (ходьба, бег, прыжки, подскоки), они испытывают затруднения в соблюдении точности движений.

Важную роль играет благоприятная атмосфера во время музыкальных занятий, что способствует их активности, успешного выполнения различных задач в видах музыкальной деятельности.

В образовательном процессе детям с НОДА необходим индивидуальный подход, музыкальные занятия строятся с учетом наличия у детей различных индивидуальных особенностей и психофизических возможностей, склонностей, уровня развития в различных видах музыкальной деятельности.

Организация дифференцированного подхода музыкального воспитания позволяет работать с подгруппами воспитанников, составленными с учетом наличия у них каких-либо значимых

качеств (по возрасту, по интересам, по уровню музыкального развития, по возможностям здоровья).

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

В связи с разнообразием причин, вызывающих нарушения развития, особенностями течения заболеваний, разной динамикой развития обучающихся с НОДА, ряд показателей развития этих обучающихся на разных возрастных этапах может отличаться от возрастных нормативов.

Таким образом целевые ориентиры каждого возрастного этапа определяются индивидуально, с учетом сложной структуры нарушения.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста

- проявляется мотивация к музыкальной деятельности;
- передает образ в музыкально-театрализованных играх;
- стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от педагога;
- имеет представление о музыкальных инструментах, узнает и показывает их;
- владеет элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими;
- положительно и эмоционально относится к музыкальной деятельности;
- внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляет желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;
- выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;
- выполняет общеразвивающие упражнения с учетом особенностей двигательного развития.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- обладает сформированной мотивацией к обучению;
- проявляет инициативы и самостоятельность в различных видах музыкальной деятельности;
- использует в играх знания, полученные в ходе знакомства с народным творчеством;
- имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства (воспринимает музыку, фольклор);
- проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- выполняет доступные движения и упражнения по словесным инструкции педагога;
- знает и подчиняется правилам музыкальных игр.

Для достижения результатов освоения Программы необходимы условия для получения образования детей с НОДА, использование специальных методик, методических пособий, проведение коррекционных занятий с учетом индивидуальных особенностей, психофизических возможностей и специфических образовательных потребностей детей.

Данная программа составлена с учетом годовых задач детского сада на 2023 – 2024 учебный год.

Срок реализации Рабочей программы – 1 год.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.

2.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

(Музыкально-художественная деятельность и приобщение к музыкальному искусству)

Музыкальная деятельность ориентирована на разностороннее развитие дошкольников с учётом их специфических и индивидуальных особенностей. Задачи психолого-педагогической работы по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области.

Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности, сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области о музыке; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу, развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения музыкальной деятельности, закрепления результатов восприятия музыки, в рисовании, лепке, аппликации. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические и коррекционно-развивающие упражнения, игры.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение.

Цель: развивать дыхание, вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, а также начинать и заканчивать пение вместе.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Коррекционно-развивающие упражнения, игры.

Цель: доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом индивидуальных особенностей и психофизических возможностей каждого ребенка.

2.1.1. Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию детей младшей группы с НОДА

Дети младшей группы начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает.

Занятия являются основной формой обучения, проводятся в игровой форме два раза в неделю по 20 минут. Их построение основывается на общих и коррекционных задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе.

Задачи:

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.

Способствовать развитию музыкальной памяти.

Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный), эмоционально на неё реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образу.

Музыкально-ритмические движения. Учиться двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить детей маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под

музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет заяк, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в младшей группе с НОДА

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания; на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность); во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; перед дневным сном, при пробуждении; на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни; другие занятия, театрализованная деятельность; Слушание музыкальных сказок, Просмотр мультфильмов, Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы, Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности	Занятия Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду; Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, иллюстрированных тетрадей по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей; Музыкально-дидактические игры	Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных	Занятия, Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; Музыкальные игры, хороводы с пением;	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы, Включение родителей (законных представителей) в

занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	Празднование дней рождения	для музыкально- игровых упражнений; подбор элементов костюмов различных персонажей; Импровизация танцевальных движений в образах животных	подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно- музыкальной среды в семье
---	-------------------------------	---	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На музыкальных занятиях; на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях.	Занятия, Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность; Игры с элементами аккомпанемента; Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе; подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации; Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками; Игра на знакомых музыкальных инструментах; Музыкально- дидактические игры	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы, Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно- музыкальной среды в семье

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
На музыкальных занятиях; на других занятиях, во время прогулки в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, Развлечения; В повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Игры, Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметно-пространственной развивающей среды, способствующей проявлению у детей	Консультации для родителей, Индивидуальные беседы, Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров

		<p>песенного, игрового творчества, музицирования; Музыкально-дидактические игры</p>	
--	--	---	--

2.1.2. Содержание и формы работы по музыкальному воспитанию в старшей группе с НОДА

Занятия проводятся два раза в неделю по 30 минут, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания:

- Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре.
- Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке.
- Совершенствовать звуковысотных, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
- Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
- Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности в старшей группе с НОДА

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность), во время прогулки (в теплое время) в сюжетно-ролевых играх в компьютерных играх, перед дневным сном, при пробуждении, на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни; Другие занятия, Театрализованная деятельность, Слушание музыкальных сказок, Беседы с детьми о музыке; Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов, Рассмотрение иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассмотрение портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы, Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров.

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование пения на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки (в теплое время); в сюжетно-ролевых играх; в театрализованной деятельности; на праздниках и развлечениях	Занятия, Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, хорошо иллюстрированных тетрадей по песенному репертуару, театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры, Инсценировка песен, хороводов, Музыкальное музицирование с песенной импровизацией, Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы, Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно-музыкальной среды в семье; Посещения детских музыкальных театров; Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
---	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и	Занятия, Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: атрибутов для	Консультации для родителей, Родительские собрания, Индивидуальные беседы,

<p>физкультурных занятиях; на музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях</p>	<p>деятельность, Музыкальные игры, хороводы с пением, Инсценировка песен, Развитие танцевально-игрового творчества, Празднование дней рождения</p>	<p>музыкально-игровых упражнений, подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей; Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера, Придумывание простейших танцевальных движений, Инсценировка содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</p>	<p>Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p>
---	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<p>На музыкальных занятиях; на других занятиях; во время прогулки; в сюжетно-ролевых играх; на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия, Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Игры с элементами аккомпанемента, Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании, Импровизация на инструментах, Музыкально-дидактические игры, Игры-драматизации, Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр, Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Включение родителей (законных представителей) в подготовку праздников и развлечений; Оказание помощи родителям (законным представителям) по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместный ансамбль, оркестр</p>
--	--	---	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

<p>Формы работы</p>		
<p>Режимные моменты</p>	<p>Совместная деятельность педагога с детьми</p>	<p>Самостоятельная деятельность детей</p>
<p>Формы организации детей</p>		

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые
На музыкальных занятиях; на других занятиях, во время прогулки, в сюжетно-ролевых играх, на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, Развлечения; Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность, Игры, Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании, Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок, Придумывание простейших танцевальных движений, Инсценировка содержания песен, хороводов, Составление композиций танца, Импровизация на инструментах, Музыкально-дидактические игры, Игры-драматизации, Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».

2.2. Календарный учебный график

№		Группы	
		№ 3	№4
1	Начало учебного года	01 сентября 2023 г.	
2	Продолжительность учебного года (недели)	38	
	I полугодие	18	
	II полугодие	20	

	Всего	38	
3	Каникулярное время	31.12.2022 г. – 07.01.2024 г.	
4	Продолжительность учебной недели	5 дней	
5	Количество образовательных ситуаций и занятий в неделю	2	2
6	Перерывы между периодами непрерывной образовательной деятельности (двигательная пауза)	Не менее 10 мин.	
7	Продолжительность образовательной ситуации и занятия	не более	
		20 мин	30 мин
8	Оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики, результаты которой используются для индивидуализации образования и оптимизации работы с детьми.	Наблюдение, беседы с детьми, организация игровой деятельности и т.д. (начало года – конец года)	
9	Конец учебного года	31.05.2024 г.	
10	Время проведения индивидуальной работы	Ежедневно (в течение дня)	
11	Летний оздоровительный период	01.06.2024 г. – 31.08.2024 г.	

Группа	Общее количество занятий	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятия
Младшая группа с НОДА (№3)	72	2	20 минут
Старшая группа с НОДА (№4)	72	2	30 минут

2.3. Сюжетно-тематическое планирование образовательного процесса

МЕСЯЦ	Младшая группа с НОДА (№ 3)	Старшая группа с НОДА(№ 4)
СЕНТЯБРЬ	1-2 неделя. Диагностика 3 неделя. Тема: «Музыкальный дом»; 4 неделя –Тема: «Я в мире человек (части тела)».	1-2 неделя. Диагностика 3 неделя. Тема: «Моя страна»; 4 неделя –Тема: «Я в мире человек».
ОКТАБРЬ	1 неделя. Тема: «Осенняя прогулка»; 2 неделя. Тема: «Фруктовый сад»; 3 неделя. Тема: «Веселый огород»; 4 неделя. Тема: «Ягодная поляна».	1 неделя. Тема: «Осенняя прогулка»; 2 неделя. Тема: «Животный мир в музыке»; 3 неделя. Тема: «Во саду ли, в огороде»; 4 неделя. Тема: «Грибы и ягоды леса».
НОЯБРЬ	1 неделя. Тема: «В мире животных (дикие животные)»; 2 неделя. Тема: «В мире животных (домашние животные)»; 3 неделя. Тема: «Птичий двор»; 4 – неделя «Зоопарк».	1 неделя. Тема: «День народного единства»; 2 неделя. Тема: «Осень золотая»; 3 неделя. Тема: «На бабушкином дворе»; 4 неделя. Тема: «Перелетные птицы».
ДЕКАБРЬ	1 неделя. Тема: «Зима и ее признаки»; 2 неделя. Тема: «Зима в лесу»; 3 неделя. Тема: «Зимние забавы»; 4 неделя. Тема: «Новый год».	1 неделя. Тема: «Зима и ее признаки»; 2 неделя. Тема: «Зимующие птицы»; 3 неделя. Тема: «Зимние забавы»; 4 неделя. Тема: «Новый год».

ЯНВАРЬ	1 неделя. Тема: «Зима и ее признаки»; 2 неделя. Тема: «Полезные продукты»; 3 неделя. Тема: «Ложки-русский сувенир (посуда)»; 4 неделя. Тема: «Волшебные стульчики (мебель)».	1 неделя. Тема: «Животные севера и жарких стран»; 2 неделя. Тема: «Мой дом»(посуда); 3 неделя. Тема: «Мой дом» (мебель, бытовая техника); 4 неделя. Тема: «Музыкальные башмачки».
ФЕВРАЛЬ	1 неделя. Тема: «Одежда, обувь»; 2 неделя. Тема: «Мы едем, едем, едем (транспорт)»; 3 неделя. Тема: «Музыкальные инструменты»; 4 неделя. Тема: «Защитники Отечества».	1 неделя. Тема: «Сталинградская битва»; 2 неделя. Тема: «Мы едем, едем, едем» (транспорт); 3 неделя. Тема: «Музыкальные инструменты»; 4 неделя. Тема: «Все профессии важны»; «День защитников Отечества».
МАРТ	1 неделя. Тема: «Мамин праздник»; 2 неделя. Тема: «Музыкальные игрушки»; 3 неделя. Тема: «Весна пришла»; 4 неделя. Тема: «Птичьи голоса».	1 неделя. Тема: «Международный женский день»; 2 неделя. Тема: «Народные традиции и музыка»; 3 неделя. Тема: «Весна пришла»; 4 неделя. Тема: «У весны работы много».
АПРЕЛЬ	1 неделя. Тема: «Гигиена-та же красота»; 2 неделя. Тема: «Музыкальное дерево»; 3 неделя. Тема: «В мире цветов»; 4 неделя. Тема: «Аквариум».	1 неделя. Тема: «День смеха»; 2 неделя. Тема: «День космонавтики»; 3 неделя. Тема: «Волшебный мир растений леса»; 4 неделя. Тема: «Подводный мир».
МАЙ	1 неделя. Тема: «Все профессии нужны»; 2 неделя. Тема: «Моя дружная семья»; 3 неделя. Тема: «Наши друзья-насекомые»; 4 неделя. Диагностика.	1 неделя. Тема: «День Победы»; 2 неделя. Тема: «Международный день семьи»; 3 неделя. Тема: «До свиданья, детский сад»; 4 неделя. Диагностика.

2.4. Особенности образовательной деятельности по музыкальному развитию детей с ТМНР и культурных практик

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также – апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

Культурные практики ребенка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность. Культурные практики важны для развития ребенка на основе его расширяющихся самостоятельных действий (собственных проб, поиска, выбора, музицирования, фантазирования).

К культурным практикам можно отнести все разнообразие исследовательских, социально –ориентированных, художественных способов действий. На основе культурных практик формируются привычки, пристрастия, интересы и излюбленные занятия, а также черты характера и стиль поведения. Это также освоение позитивного жизненного опыта сопереживания, доброжелательности и любви, дружбы, помощи, заботы, альтруизма, а также негативного опыта недовольства, обиды, ревности, протеста, грубости. От того, что именно будет практиковать ребенок, зависит его характер, система ценностей, стиль жизнедеятельности, дальнейшая судьба.

Культурными практиками можно считать:

Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, игдраматизация, и др.) Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, приобщение к народным традициям («Как на ярмарке веселой»), просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг – система заданий, преимущественно игрового характера (музыкально-дидактические, пальчиковые игры).

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий шумового оркестра, художественным трудом и пр.

Культурные практики помогают детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогают подготавливать наших детей к взрослой жизни.

2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности

В статье Коротковой Н.А., Нежнова П.Г. вводится такое понятие, как «творческая инициатива». Под творческой инициативой следует понимать включенность ребенка в сюжетную игру, как основную деятельность дошкольника.

Выделяют три уровня творческой инициативы:

1–й уровень: активно разворачивает несколько связанных по смыслу условных действий (роль в действии); активно использует предметы – заместители; многократно воспроизводит понравившееся условное игровое действие с незначительными изменениями.

2–й уровень: имеет первоначальный замысел; активно ищет или изменяет имеющуюся игровую обстановку; принимает и обозначает в речи игровые роли; разворачивает отдельные сюжетные эпизоды; в процессе игры может переходить от одного сюжетного эпизода к другому (от одной роли к другой), не заботясь об их связности.

3–й уровень: имеет разнообразные игровые замыслы; активно создает предметную обстановку «под замысел»; комбинирует (связывает) в процессе игры разные сюжетные эпизоды в новое целое, выстраивая оригинальный сюжет.

Инициативный ребенок должен уметь реализовать свою деятельность творчески, проявлять познавательную активность. Новизна продукта детской деятельности имеет субъективное, но чрезвычайно важное значение для развития личности ребенка.

Развитие творчества зависит от уровня развития когнитивной сферы, уровня развития творческой инициативы, произвольности деятельности и поведения, свободы деятельности, предоставляемой ребенку, а также широты его ориентировки в окружающем мире и его осведомленности.

Проявляется инициатива во всех видах деятельности, но ярче всего - в общении, игре, творчестве. А так как ведущая деятельность дошкольного возраста игра, то, чем выше уровень развития творческой инициативы, тем разнообразнее игровая деятельность, а, следовательно, и динамичнее развитие личности.

Инициативный дошкольник стремится к организации игры, продуктивных видов деятельности, содержательного общения. Он умеет находить занятие, соответствующее собственному желанию; включаться в разговор, предлагать интересное дело.

В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью. Для инициативной личности характерно: -произвольность поведения;

- самостоятельность;
- развитая эмоционально – волевая сфера;
- стремление к самореализации;
- общительность;
- творческий подход к деятельности; высокий уровень умственных способностей;
- познавательная активность.

Необходимым условием развитием инициативного поведения является воспитание его в условиях развивающего, не авторитарного общения. Педагогическое общение, основанное на принципах любви, понимания, терпимости и упорядоченности деятельности может стать условием полноценного развития позитивной свободы и самостоятельности ребенка. Инициативность требует доброжелательного отношения взрослых, которые всеми силами должны поддерживать и развивать эту ценную черту личности.

Следует отметить, что инициативность ребенка может заблокироваться, если родители (законные представители), воспитатели не будут позволять ему действовать самостоятельно, если они постоянно и чрезмерно наказывают его. У значительной части детей наказание вызывает чувство вины, что препятствует развитию любознательности, инициативности и произвольности. Конфликт между инициативностью и чувством вины приходится на третью стадию развития ребенка, на возраст от четырех до пяти лет, и соответствует дошкольному детству. Здесь происходит самоутверждение ребенка. Он проявляет любознательность и активность в изучении окружающего мира, подражает взрослым, постоянно строит планы и пытается их осуществить. Все это способствует развитию чувства инициативы.

К концу старшего дошкольного возраста инициатива и самостоятельность проявляются значительно дифференцированное и разнообразнее. Инициатива направляется уже на то, чтобы действовать по-своему, т.е. вопреки требованиям взрослых. Дети старшего дошкольного возраста могут и умеют направлять свою инициативу на то, чтобы лучше и быстрее выполнять порученное им или задуманное ими дело в соответствии с требованиями старших.

Способы поддержки детской инициативы с учетом индивидуальных особенностей, психофизического развития и приоритетных сфер инициативы детей.

Для детей младшей группы с НОДА

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли;
- иметь набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей подпевать и двигаться под музыку;
- привлекать детей к украшению музыкального зала к праздникам.

Для детей старшей группы с НОДА

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в музыкальной деятельности.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

- создавать на занятии положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;
- уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;
- поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

- при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры; - привлекать детей к планированию на отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам.
- вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;
- спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;
- создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;
- обращаться к детям с просьбой показать те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;
- поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;
- создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;
- при необходимости помогать детям в решении проблем при организации музыкальной игры, учитывать и реализовать их пожелания и предложения;
- создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам;
- организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

Реализация рабочей программы в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимодействия с семьей. Для обеспечения непрерывности коррекционно-восстановительного процесса семья должна принимать активное участие в развитии ребенка. Родители (законные представители) отрабатывают и закрепляют навыки и умения обучающихся формируемые посредством музыкальной деятельности.

Совместные мероприятия способствуют установлению доверительных отношений с родителями (законными представителями), что оказывает положительное влияние на состояние педагогического процесса. Взаимодействие с семьей в образовательном процессе по реализации задач музыкального воспитания предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе.

Цель: сделать родителей (законных представителей) активными участниками педагогического процесса, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей с НОДА.

Задачи взаимодействия с семьями дошкольников:

- обеспечить включение родителей (законных представителей), в образовательный процесс на основе согласования целей, задач развития художественно-эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнерское взаимодействие всех специалистов детского сада, семьи через детско-взрослую музыкально-творческую совместную деятельность.

Функциональное взаимодействие с родителями(законными представителями)	Формы взаимодействия с родителями(законными представителями)
Взаимодействие с родителями (законными представителями)	Определение и формулирование социального заказа родителей (законных представителей),

	определение приоритетов в содержании образовательного процесса;
Информационно-консультативная деятельность	Анкетирование, опрос родителей (законных представителей); тематические и индивидуальные консультации; сайт детского сада; презентация достижений
Просветительская деятельность	Беседы с родителями (законными представителями); совместная разработка учебных пособий и дидактических игр
Культурно-досуговая деятельность	Развлекательные мероприятия; музыкальные праздники; коллективные творческие дела

Взаимодействие с родителями (законными представителями), как обязательное условие успешной реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования и рабочей программы, позволит обеспечить ее эффективность, повысить качество образования.

Необходимые условия:

- совместные усилия семьи и детского сада в оказании помощи и поддержки ребенку с НОДА;
- уважение и понимание между родителями (законными представителями), и педагогами, систематическое обсуждение вопросов воспитания, обучения и развития ребенка с НОДА; проявление терпимости и деликатности в общении с ребенком; воспитание у детей уважения и доверия к взрослым (родителям (законными представителями), педагогу, близким людям).

Сотрудничество предполагает не только взаимные действия, но и взаимопонимание, взаимовлияние. Мы понимаем, что чем лучше знают и понимают партнеры друг друга, тем больше у них возможностей для формирования положительных личностных и деловых отношений, для того чтобы прийти к согласию, договориться о совместных действиях.

Под включением родителей (законных представителей), в деятельность по реализации целей и задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) понимается их участие в:

- стратегическом, тактическом, оперативном планировании на всех уровнях: организационных форм обучения, развития детей в совместной и самостоятельной деятельности;
- разработке, согласовании рабочей программы музыкального развития детей дошкольного возраста с НОДА, планов совместной работы;
- создании творческих групп, которые активно делятся собственным опытом, собственными достижениями;
- организации современной развивающей среды в группах по музыкально-художественной деятельности;

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители (законные представители) – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

План работы музыкального руководителя с семьями воспитанников на 2023-2024 учебный год

Месяц	Мероприятия
-------	-------------

Сентябрь	Тематическая консультация: «Музыка как средство развития ребенка»; Беседа «Подготовка к утреннику в детском саду» Памятка «Как определить талант ребенка»
Октябрь	Тематическая консультация: «Взаимодействие детского сада и семьи как условие развития музыкальных способностей ребенка» и по запросу; Привлечение родителей к изготовлению нетрадиционных музыкальных инструментов и оформлению зала к осенним праздникам. Родительское собрание (по запросам)
Ноябрь	Тематическая консультация: «Как организовать занятия с малышом?» Тематическая консультация: «Культура поведения родителей (законных представителей) и детей на празднике» Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения
Декабрь	Тематическая консультация: «Как одеть ребёнка на праздник», «Как заучивать наизусть стихотворения с детьми?»; Привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению новогодних костюмов и оформлению зала к новогодним праздникам.
Январь	Тематическая консультация: «Развитие музыкально-ритмических навыков у ребёнка»; Привлечение родителей (законных представителей) к изготовлению дидактического материала и шумовых инструментов для самостоятельной музыкальной деятельности детей.
Февраль	Тематическая консультация: «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу»; Индивидуальные консультации по корректировке музыкального обучения.
Март	Тематическая консультация: «Развитие музыкального слуха»; Памятка «Музыкотерапия. Музыка лечит» Родительское собрание (по запросам)
Апрель	Тематическая консультация: «Домашнее музицирование»; Памятка «Влияние музыки на психику ребенка»
Май	Индивидуальные консультации и рекомендации дальнейшего обучения музыке. Ознакомление родителей (законных представителей) с результатами диагностики.
В течении всего года	Индивидуальные консультации (по запросам)

2.7. Взаимодействие музыкального руководителя с педагогами детского сада

Проведение открытых музыкальных занятий, досугов с последующим обсуждением;
Практические занятия с коллегами по разучиванию музыкального репертуара;
Индивидуальные и подгрупповые консультации;
Ознакомление с новой музыкально-методической литературой;
Выступления на педсоветах с докладами, тематическими сообщениями;
Работа в творческих группах
Изготовление костюмов, атрибутов, декораций.

План взаимодействия музыкального руководителя с педагогами на 2022-2023 учебный год

№	Наименование мероприятия	Месяц	Ответственный	Сотрудничество
1.	Тематическая консультация: «О	Сентябрь	Музыкальный	Воспитатели

	взаимодействии воспитателя и музыкального руководителя»		руководитель	групп №3, №4
2.	Тематическая консультация: «Знакомство с осенним утренником»; Индивидуальная консультация: «Обсуждение различных вопросов по сценарию осеннего утренника»	Октябрь	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп, №3, №4
3.	Тематическая консультация: «Знакомство с утренником ко Дню игрушки»; Индивидуальная консультация: «Обсуждение различных вопросов по сценарию ко Дню игрушки»	Ноябрь	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп №3, №4
4.	Тематическая консультация: «Знакомство с новогодним утренником»; Индивидуальная консультация: «Обсуждение различных вопросов по сценарию новогоднего утренника»	Декабрь	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп №3, №4
5.	Тематическая консультация: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»	Январь	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп №3, №4
6.	Тематическая консультация: «Взаимодействии воспитателя и музыкального руководителя на утреннике»	Февраль	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп №3, №4
7.	Тематическая консультация: «Знакомство с утренником к 8 марта»; Индивидуальная консультация: «Обсуждение различных вопросов по сценарию к 8 марта»	Март	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп №3, №4
8.	Тематическая консультация: «Подготовка детей к утренникам и развлечениям»	Апрель	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп №3, №4
9.	Тематическая консультация: «Организация музыкально – дидактических и музыкальных игр с дошкольниками»	Май	Музыкальный руководитель	Воспитатели групп №3, №4
10.	Индивидуальные консультации (по запросам)	В течение года	Музыкальный руководитель	Педагоги детского сада

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.

3.1. Материально-техническое оснащение музыкального зала и кабинета музыкального руководителя

Пианино;
Синтезатор;
Светодиодный диско-шар;
Проектор;
Музыкальный центр;
Наборы дисков с детскими музыкальными произведениями и сказками;
Детские музыкальные инструменты (ксилофон, гусли, бубны, барабаны, свистульки, тамбурины, маракасы, трещотки, кастаньеты, румба, бубенчики, бубенцы на ручке, колокольчики, ложки деревянные);
Портреты композиторов;
Костюмы театральные детские;
Костюмы театральные для взрослых;
Дидактические игры по музыкальному воспитанию.

3.2. Перечень методических пособий, обеспечивающих реализацию образовательной деятельности

Перечень программ и технологий	1. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, -СПб: Планета музыки, 2010
	2. «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э, П. Костина. — 2-е изд, — М. Просвещение, 2006
	3. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации, М: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. — (Музыка для дошкольников и младших школьников)
	4. Коренева Т.Ф. Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста., М.: ООО «Русское слово-учебник», 2019
	5. «Ладушки» / И. Каплунова, И. Новоскольцева. / Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей. – СПб.: Композитор, 1999., младшая, средняя, подготовительная группа
	6. Шевченко О. В. «Слушаем музыку вместе» ООО «Бланк», Волгоград, 2011, 2012
Перечень методических пособий	1. Боромыкова О.С. «Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением». - Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 1999
	2. Волкова Г.А. «Логопедическая ритмика»: учеб. для студентов высших учеб. заведений. – М.: «ВЛАДОС», 2002.
	3. Гогоберидзе А.Г. «Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста». Учебно-методическое пособие. — ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС». 2010
	4. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019.
	5. Медведева Е.А., Комиссарова Л.Н., Шашкина Г.Р., Сергеева О. Л. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и

коррекционная ритмика, - М.: Академия, 2002
6. Праслова Г.А. «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. ДЕТСТВО-Пресс. 2005
7. Зимина А.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. Творческий центр «Сфера», Москва, 2010
8.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.; «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2006
9. Музыкальные занятия. Средняя группа. / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. — Волгоград: Учитель, 2011
10. Музыкальные занятия. Подготовительная группа. / авт.-сост. Е.Н. Арсенина. Волгоград: Учитель, 2010
11.Тютюнникова Т.Э. ДОНОТКИНО. Часть 1. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005
12.Тютюнникова Т.Э. ДОНОТКИНО Часть II. Учебное пособие. М.: Педагогическое общество России, 2005
13.Зацепина М.Б, Т.В. Антонова Праздники и развлечения в детском саду, Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей/ Под ред. Т.С. Комаровой.- М.: Москва-Синтез, 2005-2010
14.Журналы «Музыкальный руководитель» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» 2005,2006,2007,2008,2009,2010,2011,2012
15.Журналы «Музыкальная палитра» Учредитель и издатель: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника» №2.2016, №3.2018, №6.2021.